

'La máquina de la soledad', homenaje al objeto carta

TITLE AUTHOR

Carlos Paul | viernes, 08 jul 2016 17:00



Shaday Larios y Javier Oligor, integrantes de las compañías Microscopía y Oligor, en el programa de aniversario. Foto cortesía de Citru

Ciudad de México. A partir de unas 600 cartas escritas a finales del siglo XIX, que dan cuenta de la relación amorosa y cotidianidad de aquella época, entre el ingeniero Manuel Lara, hijo y Elisa Castando, quienes vivieron en San Luis Potosí; se articula la puesta en escena La máquina de la soledad, una propuesta de “teatro documental hecho con objetos en miniatura”, creado por Shaday Larios y Jomi Oligor, que se presenta en temporada en El Galeón del Centro Cultural del Bosque.

El montaje, para unos 50 espectadores por función, es un homenaje al objeto carta y al correo postal, a la “ritualidad” de escribir y recibir una misiva, por lo que la obra entreteje insólitos testimonios y conmovedoras historias de vida de carteros y escribanos de los portales de Santo Domingo, en la Ciudad de México; cuyo oficio es redactar cartas de todo tipo, desde las que sirven para un trámite jurídico, hasta aquellas donde el remitente, desde la distancia y la ausencia, expresa sus alegrías, pesares, amor o afecto.

Shaday y Jomi son una especie de guías-detectives-narradores, que han creado y activan distintos “micropaisajes”, cuyos detalles son proyectados en tiempo real en una también pequeña pantalla, con lo que generan un singular efecto de estar recorriendo la intimidad de esas reales historias de vida.

La máquina de la soledad es resultado de la asociación de las compañías Microscopía Teatro y Hermanos Oligor, que desde hace años desarrollan un trabajo escénico documental con objetos a pequeña escala. Se ofrecerán sólo 8 funciones, del 7 al 17 de julio, jueves y viernes, a las 20 horas, sábados, a las 19 y domingos, 18 horas. Teatro El Granero (Paseo de la Reforma y Campo Marte).